

~ Bach Academie Alden Biesen ~

Where Potential blossoms, Connections flourish, and Passion resonates.



The Power of Passion

L'ONG Organum Alden Biesen a été un phare de brillance artistique au cours des 25 dernières années ; un témoignage d'un dévouement inébranlable et une incarnation de l'enrichissement culturel. Cette organisation autonome, fondée sur des principes de bonne gouvernance et d'autosuffisance financière, a régulièrement donné vie à des concerts exceptionnels qui résonnent auprès du public du monde entier. Leurs efforts ont non seulement mis en valeur la grandeur du château d'Alden Biesen, mais se sont également étendus à une multitude d'autres sites historiques de la province du Limbourg, en Flandre et à l'étranger, consolidant ainsi leur place dans le calendrier international des concerts.

Un patrimoine de diversité et d'intégrité artistique

La marque de fabrique d'Organum Alden Biesen réside dans la profonde diversité et l'intégrité artistique manifestes de leurs offres de programmes. Avec une audience fidèle et en constante croissance, les artistes internationaux et les interprètes ont trouvé une scène qui nourrit leurs talents, Organum Alden Biesen pouvant également compter sur l'appui de divers partenaires s'étant joints à cette aventure musicale.





La Bach Academie Alden Biesen: où l'Histoire prend vie

Au cœur de cette institution musicale se trouve la Bach Academie Alden Biesen, composée de deux ensembles d'exception spécialisés dans la musique ancienne.

Le Chœur Baroque d'Alden Biesen : Cet ensemble est composé de choristes pour lesquels le chant n'est pas seulement un art, mais également une passion inébranlable. La majorité de ses membres bénéficie d'une formation musicale professionnelle, ce qui ajoute de la profondeur et de la finesse à leurs performances.

L'Ensemble & l'Orchestre Baroque d'Alden Biesen : Composé de musiciens professionnels triés sur le volet, cet orchestre est un collectif de spécialistes excellant dans l'art de jouer de la musique ancienne sur des instruments authentiques et historiques.

Des Interprétations Informées et Inspirées Historiquement

L'approche adoptée par la Bach Academie Alden Biesen est double - des Interprétations Informées et Inspirées Historiquement, également connues sous le nom de 2x H.I.P. Cette approche fait revivre l'essence et l'esprit du contexte historique dans lequel les oeuvres interprétées ont été écrites, plongeant le public dans une expérience musicale authentique.

Un répertoire s'étendant sur plusieurs siècles

L'étendue du répertoire de la Bach Academie s'étend de 1600 - la fin de la Renaissance - à 1800 avec la Révolution française, englobant les oeuvres de Monteverdi à Mendelssohn, avec une attention particulière portée aux :

- Cantates, oratorios et passions de J.S. Bach
- Opéras baroques de 1600 à environ 1800
- Concertos et à la musique instrumentale dans une variété de tailles d'ensemble, allant des duos aux orchestres baroques complets
- Une multitude d'œuvres pour solistes, chœur et orchestre, comprenant des compositions de Monteverdi, Buxtehude, Haendel, Mozart, Mendelssohn, et plus encore.





Un éventail de productions

La Bach Academie Alden Biesen propose une large gamme de programmes captivants:

- **Organum Imperiale:** une série internationale de concerts d'orgue résonnant avec l'essence du temps.
- **Les concerts au moment de Pâques:** transportant le public à travers les âges via des oratorios et des passions des XVIIe et XVIIIe siècles.
- **L'académie d'été internationale:** une semaine de cours intenses pour les chanteurs de chœur expérimentés, les instrumentistes baroques et les organistes. Visitez www.summeracademy-aldenbiesen.be
- **Concerts de Noël :** des productions dans une ambiance magique, incluant des cantates et des oratorios des XVIIe et XVIIIe siècles.
- **Une série de concerts divers :** orgue et musique de chambre - dans des lieux historiques de la région.
- **Concours de composition :** une plateforme pour les compositeurs en herbe, se concluant par une production et une présentation lors de l'Académie d'Été Internationale en collaboration avec la Radio Publique Belge (Radio 1).
- À partir de 2024 : un **opéra baroque** surprenant par la Compagnie d'Opéra Baroque Flamande, dans des lieux historiques inattendus et inspirants.

Vision

L'Organum Alden Biesen est le moteur de plusieurs initiatives innovantes, dont la Bach Academie Alden Biesen, l'Académie d'Été Internationale et la production d'opéras baroques.

La Bach Academie Alden Biesen aspire à être un centre de premier plan pour l'excellence musicale, enraciné dans le riche héritage de Johann Sebastian Bach et d'autres maîtres baroques. Notre vision englobe la promotion de la créativité artistique et de l'éducation musicale ainsi que l'inspiration d'une profonde appréciation de la musique classique. Nous visons à créer une communauté dynamique où des musiciens talentueux et des auditeurs passionnés se réunissent pour plonger ensemble dans la beauté intemporelle et la profondeur des chefs-d'œuvre musicaux baroques.

The Power of Connection





Mission

Notre mission est de fournir un environnement inspirant où les musiciens de tous niveaux et de tous âges peuvent se développer, apprendre et s'épanouir dans leur parcours musical. Nous nous efforçons d'offrir des programmes éducatifs de haute qualité, allant des masterclasses et des ateliers aux concerts et aux conférences, le tout dans le but de favoriser une compréhension plus profonde de la musique de Bach et de ses contemporains baroques, et de promouvoir la croissance artistique.

Nous fondons nos productions sur des recherches historiques rigoureuses, mêlant authenticité et originalité, explorant de nouvelles frontières, repérant les talents et engageant des publics diversifiés. Grâce à la collaboration, à l'innovation et à la passion pour l'excellence, nous occupons une place unique dans le paysage culturel flamand et européen, autant qui est aussi valorisé à l'international.

Directeur artistique – Luc Ponet

Luc Ponet est l'organiste titulaire de la Basilique de Tongres, organiste en résidence de la Commanderie de l'Alden Biesen, professeur d'orgue à la LUCA School of Arts de Louvain - campus Lemmens, et organiste curateur de la ville de Louvain. Au fil des années, il a acquis une reconnaissance mondiale en tant qu'organiste de concert. En tant que chercheur, il est affilié à l'Université de Louvain (KUL), où il poursuit un doctorat (PhD) axé sur le Manuscrit d'Orgue de Tongres (1626) et la pratique de l'orgue dans la Principauté de Liège au début du XVIIe siècle.

Luc Ponet est également le moteur et le directeur artistique de la Bach Academie Alden Biesen (chœur et orchestre, utilisant des instruments d'époque) et le directeur artistique du Festival Intra Muros. Ses préférences de répertoire incluent Johann Sebastian Bach (œuvres pour orgue, cantates et oratorios), la musique baroque française (du XVIe siècle à la Révolution française), et bien sûr, la musique de l'ancienne Principauté de Liège (œuvres pour orgue et orchestre). Ses enregistrements CD, dont ceux pour Naxos, R. Gailly, Pavane et Et cetera ont reçu de nombreuses critiques élogieuses, en Belgique comme à l'international.





The Power of Potential

Moments forts d'Organum et de la Bach Academie Alden Biesen - Une liste non-exhaustive

- Martine Haselböck – Vienne (concerts et masterclass : "Musique européenne pour clavier sur un orgue Van Peteghem") (1999)
- Classique & Jazz: The High Voltage Sextet (2003)
- Les Variations Goldberg (J. S. Bach) - performance intégrale sur l'orgue Van Peteghem, avec danse, art visuel et poésie. Cette production a été reprise en Belgique, en France (Troyes) et aux Pays-Bas (Rotterdam) (2006)
- Le Chœur de la Communauté Européenne et Alessandro Albenga - Rome : un concert marquant le 50e anniversaire du Traité de Rome, en collaboration avec EUROPALIA (2007)
- 1re Académie d'Été Internationale avec D. Innocenzi (2012 - annuelle)
- Productions de la Passion selon Saint Jean (J. S. Bach) (à partir de 2013)
- Productions du Magnificat (C.P.E. Bach) (2014)
- Le Choeur du Royal Holloway London sous la direction de R. Gough (2015)

- Interprétations de l'Oratorio de Noël (J. S. Bach) (2016)
- Interprétations de la Passion selon Saint Matthieu (J. S. Bach) (2017)
- Interprétations du Requiem de Mozart (2018)
- Interprétations de la Passion selon Saint Jean (J. S. Bach), présentée sous une forme semi-scénique (2019 et 2023)
- 'I Fiamminghi' au Roma Festival Barocco (Rome) (2022)
- Interprétations du Stabat Mater (Pergolèse) (2022)
- 'Les Plaisirs d'Arcadie' - concert lors du prestigieux Festival de Musique Ancienne à Utrecht (2022)
- Interprétations du Messie (G. F. Händel) (2022)
- Interprétations de la Passion selon Saint Jean (J. S. Bach) aux Philippines et en Belgique, dans le cadre d'un projet d'échange international avec l'IBOF-Baroque Project de Las Piñas sous la direction de la cheffe d'orchestre invitée Beverly Shankuan-Cheng (Université de Yale) (2024)



INFO & CONTACT

WWW.BACHACADEMIE-ALDENBIESEN.BE

office@bachacademie-aldenbiesen.be

Where Potential blossoms, Connections flourish, and Passion resonates.

