

~ Bach Academie Alden Biesen ~

Where Potential blossoms, Connections flourish, and Passion resonates.



The Power of Passion

Nu reeds 25 jaar lang was Organum Alden Biesen vzw een baken voor artistieke excellentie, een bewijs voor ongeziene toewijding en een belichaming voor culturele verrijking. Deze soevereine organisatie ontstond op basis van de principes van uitstekend beheer en financiële zelfvoorziening. Dit resulteerde in een regelmaat van exceptionele concerten die in eigen streek en ver buiten de grenzen gewaardeerd werden. De muziekuitvoeringen ter plaatse en op verplaatsing droegen niet alleen bij tot de uitstraling van de wondermooie Landcommanderij Alden Biesen maar ook van diverse historische locaties in de provincie Limburg, Vlaanderen en Wallonië, zelfs buiten de landsgrenzen. Bovendien veroverden ze een plaats op de internationale concertagenda.

Een patrimonium vol diversiteit en artistieke authenticiteit

Bijzonder kenmerk van Organum Alden Biesen vzw is een diepgaande kennis van tijdsgebonden genres en authentieke uitvoeringen. Dankzij een gestage groei van een waarderend publiek zoeken internationaal erkende uitvoerders graag de Buhnes op waar hun talenten gevoed worden en dit in samenwerking met een muzikaal ambitieus gezelschap.





De Bach Academie Alden Biesen, waar geschiedenis tot leven komt

Het hart van dit muzikaal instituut is De Bach Academie Alden Biesen, bestaande uit twee buitengewone ensembles die thuis zijn in een breed spectrum van klassieke muziek/oude muziek.

Het Alden Biesen Barok Koor bestaat uit zangers die niet alleen houden van zingen. De meesten werden professioneel opgeleid hetgeen zich uit in de finesse van uitvoering.

Het Alden Biesen Barok Ensemble en Orkest werd samengesteld uit uitgekozen professionele musici die historische instrumenten bespelen en volgens het programma met precisie op elkaar afgestemd worden. Dit resulteert in een historisch nauwkeurige uitvoering.

Historische juistheid en inspirerende uitvoeringen

De benadering van uitvoering door De Bach Academie Alden Biesen is tweeledig: enerzijds historisch correct en representatief interpreteren, en qua uitvoering inspirerend zijn om zo de essentie en de geest van de muziek die geschreven werd in voorbije era's naar waarde over te brengen.

Een repertoire dat meerdere eeuwen overspant

De breedte van het repertoire is opmerkelijk, gaande van 1600 met de renaissance tot de barok tot 1800 met de Franse Revolutie, van Monteverdi tot Mendelssohn.

- Cantates, oratoria en passies door J.S. Bach
- Barokopera van 1600 tot zowat 1800
- Instrumentale muziek en concerti voor kleine en uitgebreide gezelschappen van duo's tot orkesten
- Een schare van werken voor solisten, koor, orkest, inclusief composities door Monteverdi, Buxtehude, Händel, Mozart, Mendelssohn en anderen





Een spectrum van programma's

De Bach Academie Alden Biesen presenteert een breed gamma van aantrekkelijke programma's:

- **Organum Imperiale:** een reeks internationale orgelconcerten met vermaarde organisten in huis.
- **Passieconcerten:** het publiek wordt meegenomen doorheen de 17de en 18de eeuw voor oratoria en passieconcerten.
- **De Internationale Zomer Academie:** een intense week voor ervaren en gedreven koorzangers, baroke instrumentalisten en organisten. Zie www.summeracademy-aldenbiesen.be
- **Kerstconcerten:** hiermee wordt de kerstsfeer gevierd met cantates en oratoria uit de 17de en 18de eeuw.
- **Een variatie aan concerten,** hetzij op orgel, hetzij kamermuziek op diverse historisch uitgekozen locaties.
- **Wedstrijd Compositie:** de Zomeracademie biedt een platform aan componisten. Het geselecteerd werk wordt uitgevoerd. Dit gebeurt in samenwerking met het Belgisch publiek en de Openbare Omroep (Radio 1).
- In 2024 verwachten we een meest **verrassende barokopera**, uitgevoerd door het Vlaams Barok Opera Company op diverse historische locaties.

Visie

Organum Alden Biesen vzw is de drijvende kracht achter een hele reeks innovatieve initiatieven waaronder een barokopera, De Bach Academie Alden Biesen, het Alden Biesen Barok Ensemble en de Internationale Zomeracademie. De Bach Academie Alden Biesen ambieert een leidinggevende rol op vlak van muzikale excellentie, geworteld in de rijke erfenis van Johann Sebastian Bach en tijdgenoten.

Onze visie omvat aandacht en zorg voor aankomende artistieke creativiteit, promotie van muzikale educatie en inspiratie van het publiek voor klassieke muziek. We bouwen aan een levendige gemeenschap/community waar getalenteerde uitvoerders en een gepassioneerd publiek elkaar treffen in de waardering van tijdloze schoonheid van barokmuziek.

The Power of Connection





Missie

Het is onze missie om een inspirerende voorwaarden te creëren waar uitvoerders van alle niveaus en alle leeftijden zich kunnen ontwikkelen, kunnen bijleren en openbloeien. Wij ijveren voor educatieve programma's van de hoogste kwaliteit via masterclasses en workshops die gekoppeld zijn aan concerten en voordrachten die bijdragen aan kennis en inzicht van Bach's barok en uiteraard aan artistieke groei.

Onze producties komen tot stand na rigoureuus opzoekingswerk en we koppelen authenticiteit aan het hedendaags publiek. We exploreren nieuwe grenzen, hebben oog voor jong talent en we kennen het gediversifieerd publiek van vandaag. Door samenwerking, innovatie en onze passie voor excellentie veroverden we een plaats in het Vlaams cultureel landschap en de Euregionale context en met waardering vanwege een internationaal publiek.

Artistiek Directeur – Luc Ponet

Luc Ponet is organist-titularis van de basiliek in Tongeren, organist-in-residentie van de Landcommanderij Alden Biesen, professor (orgel) aan Leuven University College of Arts – campus Lemmens en stadsorganist van Leuven, tevens curator van het Festival Leuven Orgelstad. Doorheen de jaren ontwikkelde hij een wereldwijde bekendheid als concertorganist. Als onderzoeker is hij verbonden aan de Universiteit van Leuven, waar hij een doctoraat (PhD) voorbereidt over het Tongers Orgelmanuscript (1626) en de organistenpraktijk in het prinsbisdom Luik in de eerste helft van de 17de eeuw.

Daarnaast is hij bezieler en artistiek directeur/dirigent van de Bach Academie Alden Biesen (koor en orkest, op periode-instrumenten) en artistiek directeur van het Intra Muros Festival. Zijn repertoirevoorkeur gaat uit naar Johann Sebastian Bach (orgelwerken, cantates en oratoria), de franse barokmuziek (van de 16de eeuw tot aan de Franse Revolutie) en natuurlijk de muziek uit het vml. prinsbisdom Luik (orgel- en orkestwerken). Zijn CD-opnames - o.a. voor Naxos, R. Gailly, Pavane en Et'cetera - liggen helemaal in het verlengde hiervan en krijgen wereldwijd lovende kritieken.





The Power of Potential

Highlights of Organum Alden Biesen and the Bach Academie - Een niet-limitatieve lijst

- Martin Haselböck – Wien, AU (orgelconcert en masterclasses: “Europese klaviermuziek op een Vlaams Van Peteghemorgel”) (1999)
- Klassiek & Jazz: The High Voltage Sextet (2003)
- De Goldbergvariaties (J. S. Bach) drie-dimensioneel (integrale live-uitvoering op het Vlaamse Van Peteghemorgel, in confrontatie met dans, beeld en poëzie). Deze productie werd herhaald in België, Frankrijk (Troyes) en in Nederland (Rotterdam) (2006)
- Koor van de Europese Gemeenschap en A. Albenga - Rome: concert in het kader van 50 jaar verdrag van Rome, i.s.m. EUROPALIA (2007)
- 1ste International Summer Academy met o.a. Diego Innocenzi (CH) (2012 - jaarlijks)
- Uitvoeringen van de Johannespassie (J.S. Bach) (vanaf 2013)
- Uitvoeringen van de Magnificat (C.P.E. Bach) (2014)
- The Choir of Royal Holloway London o.l.v. R. Gough (2015)

- Uitvoeringen van het Weihnachtsoratorium (J.S. Bach) (2016)
- Uitvoeringen van de Mattheuspassie (J.S. Bach) (2017)
- Uitvoeringen van de Requiem (W.A. Mozart) (2018)
- Semi-scenische uitvoeringen van de Johannespassie (J.S. Bach) (2019 and 2023)
- 'I Fiamminghi' tijdens het Roma Festival Barocco (Rome) (2021)
- Uitvoeringen van het Stabat Mater (Pergolesi) (2022)
- 'Les Plaisirs d'Arcadie' - concert in het prestigieuze Festival Oude Muziek Utrecht (2022)
- Uitvoeringen van de Messiah (G.F. Händel) (2022)
- Uitvoeringen van de Johannespassie (J.S. Bach) in de Filippijnen en in België, als internationaal uitwisselingsproject met het IBOF-Baroque Project van Las Piñas met gastdirigent Beverly Shankuan-Cheng (Yale University) (2024)



INFO & CONTACT

WWW.BACHACADEMIE-ALDENBIESEN.BE

office@bachacademie-aldenbiesen.be

Where Potential blossoms, Connections flourish, and Passion resonates.

